



Un anno di arte cultura creatività

29/05/23

29/05/24

Da sempre l'immagine riveste uno straordinario ruolo simbolico, rivelando aspettative, desideri, inquietudini, frustrazioni, fallimenti... L'arte parla infatti di quanto è più autenticamente umano, del nascere, del morire, del soffrire, del nostro modo di vivere l'incontro con noi stessi, con gli altri, con il mondo che ci circonda e con Dio.

Dal catalogo IN/abitabile Andrea Dall'Asta

La realtà del laboratorio vissuta nell'accoglienza, nel rispetto dei tempi di ognuno, nell'assenza di giudizio e senza ansie da prestazione, è una esperienza che genera scoperta, che libera capacità e doti perché aiuta a riconoscerle.

Dal catalogo IN/abitabile Danila Di Salvo

Finisce il tempo dei laboratori artistici intesi come servizio rivolto alle persone in condizione di senza dimora e inizia la sperimentazione di una San Marcellino che, attraverso un gruppo di persone che si servono a vicenda, apre, anima e governa uno spazio, fisico e temporale, di servizio alla città o, meglio, alle persone che vogliono partecipare, attraverso i linguaggi dell'arte, della creatività e della cultura, alla costruzione e alla manutenzione di una reale convivenza.

Dal catalogo IN/abitabile Danilo De Luise





IN/ABITABILE

Desideri di fecondità



IN/ABITABILE

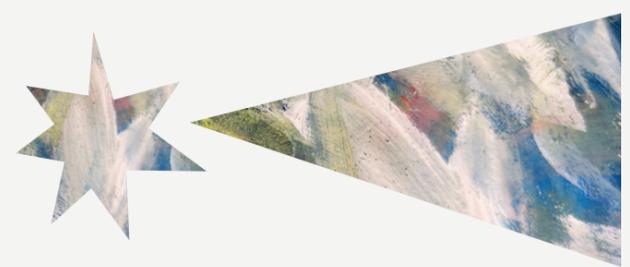
Desideri di fecondità

29 maggio – 22 settembre 2023

Mostra di quadri dalla collezione permanente di San Marcellino a cura di Andrea Dall'Asta SJ in collaborazione con la Fondazione Culturale San Fedele di Milano

Una caratteristica della mostra da titolo IN/ABITABILE, Desideri di fecondità proposta dall'Associazione San Marcellino e che nasce da un laboratorio creativo, è proprio la sincerità e l'autenticità. Vita e morte sembrano i soggetti reali delle opere. Se molte mostre del mondo ufficiale dell'arte si presentano in modo freddo e asettico, con soggetti dai temi concettualmente spericolati, in questa esposizione abbiamo immediatamente la sensazione che stiamo parlando di persone che accettano con i loro lavori di esporsi, senza mettere in scena inutili artifici. Si tratta di intraprendere con loro un vero e proprio viaggio nei meandri del mistero della vita. In questo senso, la mostra è veramente ricca di interesse e di profondità umana.

Dal catalogo della mostra, *Andrea Dall'asta*.



PER L'ALTO MARE APERTO

Folli, vagabondi, detenuti, bambini sono dotati di uno sguardo sulla realtà, più lucido e impietoso di quello di chiunque altro. Disgraziatamente il mondo della sedicente Razionalità pretende di tenerli piegati, con modalità diverse, sotto il giogo della Normalità. L'arte può rappresentare una via di fuga, una speranza di salvezza da queste forme di prigionia, di stigma, di emarginazione. Dipingere, disegnare ma anche suonare, scrivere o recitare diventano quindi, in questi casi, non una semplice esigenza comunicativa o espressiva ma una questione di sopravvivenza. Proprio il rapporto con la vita nuda e cruda rende le opere dell'outsider art particolarmente "necessarie" a fronte di un sistema dell'arte che tende a dissolversi in pura e semplice fatuità.

Giuliano Galletta
Il Secolo XIX / 4 ottobre 2023

VIII FESTIVAL dell'Outsider Art e dell'Arte Irregolare
Genova, 6-7-8 ottobre 2023





SIT DOWN BABIES



Mostra Novembre 2023

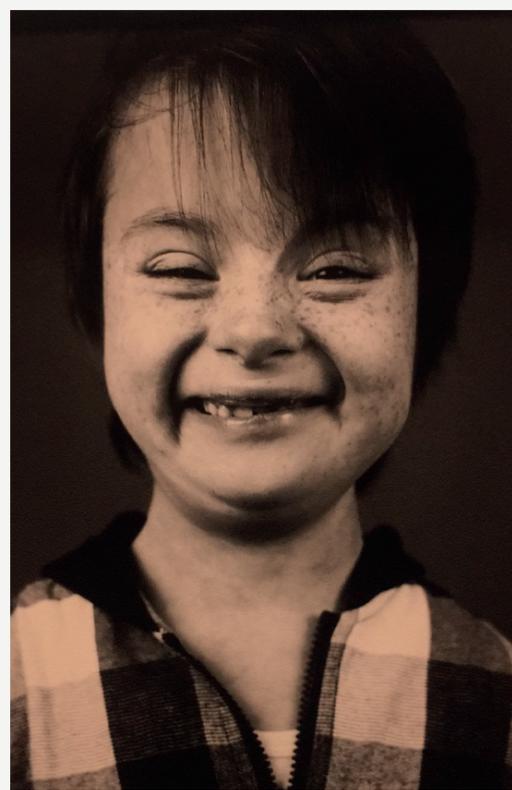
Questa mostra ha l'obiettivo di invitare la società a creare una comunità più dinamica, dove termini come "noi" e "loro" abbiano sempre meno presa nel linguaggio quotidiano.

Dove i comportamenti inclusivi mirino per davvero all'integrazione di tutte e tutti. Queste bambine e bambini rappresentano il Futuro, risorse al pari dei normoabili.

"Sit-Down Babies" reclama i diritti Universali del Mondo dell'Infanzia proclamati dall'Unicef:

- 1) Il diritto alla parità di trattamento
- 2) Il diritto alla salvaguardia del benessere
- 3) Il diritto alla vita e allo sviluppo
- 4) Il diritto all'ascolto e alla partecipazione

Paula Jesus



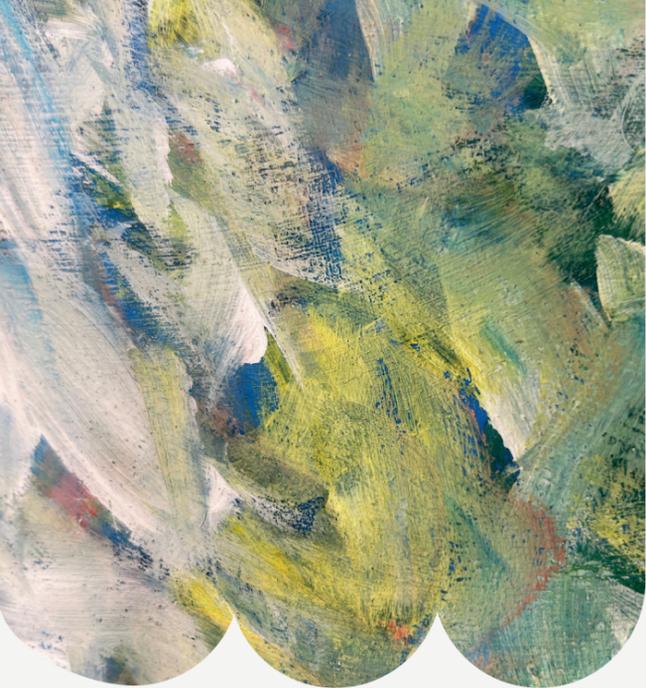
MATILDE

Mostra Dicembre 2023

A poco più di un anno dalla sua scomparsa, le figlie della pittrice, che sono da tempo vicine a San Marcellino attraverso il volontariato e le loro professioni, hanno voluto ricordare l'attività artistica della madre donando un gruppo di sue opere alla collezione permanente di San Marcellino.

Lo SMacc ha accolto volentieri le opere, testimonianza del lavoro di Matilde Porcile, partecipe di moltissime mostre personali e collettive, vincendo premi e partecipando a diverse iniziative culturali volte a rendere vivo il territorio urbano dove ha vissuto una lunga e intensa vita.





Un anno di laboratori a

S.M.I.

Pittura

lunedì 14.30/17.30

Musica

martedì 15.00/17.00

Poesia

mercoledì
ogni 15 giorni
16.00/18.00

Cultura con tè

venerdì 16.30/18.00

Video

mercoledì 15.00/17.00



POESIA DI TUTTI CON LE PAROLE DI CIASCUNO.

Il cielo dei Pink Floyd
È il tetto del mondo,
pensavo a Genova la mia città,
al profumo della caffetteria Cavo
e di un'idea consumata

al cielo bianco
che non vedo
L'arcobaleno dove si trova?

All'odore di pulito
E di cane bagnato

Una vibrazione di luce
Illumina
Un pensiero di pace

Sarà perché
Ho le persone più care vicino a me?

LABORATORIO DI POESIA

RICOMINCIA

MERCOLEDÌ 8 ALLE 16



DESTROYED LANDSCAPES

Michele Ventricelli

Febbraio 24

Nei lavori più recenti, presentati in questa rassegna, è ancora il paesaggio il soggetto della ricerca, ma vi compaiono – a testimonianza della costante evoluzione nella ricerca – taluni elementi di novità.

Il titolo Destroyed Landscape si pone in continuità con il passato, ma le vedute vengono proiettate in un futuro distopico dove gli esponenti di un'umanità sopravvissuta, residuale, sono posti drammaticamente a confronto con l'habitat circostante.

Sandro Ricaldone



AMICI DELLA SPIGA

Mostra collettiva degli artisti

Gennaio 24

Una collettiva di autori diversi uniti dalla passione e dal desiderio di dipingere.





MURO A MARE

Aprile 2024

“Lo Smacc è un luogo di confine, dove si incontrano diversi modi di abitare la città nel tentativo di creare uno spazio di senso condiviso. Questo interesse per i confini ci ha portato ad accogliere la mostra di Giorgio Gatto “Muro a Mare” perché la sua attenzione si è fermata sulla diga, cioè su un confine della città, che separa, divide, ma è anche luogo di passaggio, porta, strada. Perché è una parte di città non accessibile, vissuta solo da pochi, ma sotto lo sguardo di tutti, sempre presente nel panorama della città. Insomma un pezzo di città escluso, ma in grado di raccontare molto sull'identità di Genova.”

Lorenzo Penco



RIDERS

5-22 Marzo 2024

Il mio box è magico. Conserva il caldo, lo abbraccia. Ieri sera ieri notte stasera stanotte fa freddo. Batto i denti; nello stomaco, la voragine della sete di tepore. Immagino che il mio box magico diventi grande quanto una casa, io entro dalla porta con la zip: fuoco scoppiettante, festa, fuochi d'artificio, colore, calore, spezie, risate, una pioggia di laddoo1 profumati... Una folata di vento, il verde del semaforo. La porta si chiude 1 Dolcetti sferici, tipici dell'Asia meridionale, a base di farina, latte, zucchero e altri ingredienti.

Anna Valente, dal catalogo della mostra



Idee progetti per il futuro

-Mostra Case/Dimore I luoghi del desiderio



“La mostra mette a confronto diverse visioni del senso della casa e dell’abitare. La casa è vista come edificio fatto di muri e di finestre, ma anche come luogo del sogno, come dimora del desiderio. E’ vista da fuori, inaccessibile e incombente oppure da dentro come nido che protegge e dal quale si può volare via...

Sono sguardi e percezioni diverse nate dall’esperienza degli autori che provengono da differenti ambienti: quello di Andrea Salvati, un artista del Laboratorio di pittura di San Marcellino che dà forma alle sue visioni inconse o meno del senso dell’abitare gli spazi urbani e quello degli allievi del corso di illustrazione della scuola di Comics di Genova. E’ nata così una narrazione intima che trova il filo conduttore nel fatto che la casa perde i confini del reale per diventare radici, viaggio, ricerca interiore, ricordo, paura e speranza in un flusso continuo tra dimora fisica e dimora dell’anima.”



-BIS Biennale Itinerante del Sociale

mostra internazionale di fotografia
luglio 2024



-Festival Divago!

26-29 settembre 2024



-Stiamo facendo il
calendario del 2025
col laboratorio di fotografia!

Se hai delle idee e
vuoi conoscerci
contattaci

smacc@sanmarcellino.it

www.sanmarcellino.it

O vieni a trovarci

via Cairoli 28 rosso, Genova

